صفتها فرثوي في بطنها الولد المضغة انما تتلى بالقبول عن الحبيب
الاعظم صلى الله عليه وسلم مرغبين فجال للعقل فيها اذ هو من قبيل الخواص التي قد
يعجز العقل البتة كتعلق دلالة الاسماء الماضي خواص العاقلين من انبيائهم
وطيرة عليهم اعني الفلاسفة القائلين بالطبيعة والعلة اي الانسان اذا اشتعل
قد خاف من لبس الخشخاش المصري في سوق قتله بتمييزه الدم وان اخذ منه
مما هو على طبعه باضعافه العادة لم يعجل ذلك وكذلك فالحنة الوقف
حتى فيلا وعد ديك في رقعة ما يكتب فيه كالكاغد من بعد بسملة وصلاة
على النبي صلى الله عليه وسلم ثم الحمد وعلق على فخذها الايسر بالحبير به الحمل
سالها ما تشاته عابه النكد شدة العيش الصداع النفصر او في حمى حج
وامحه بماء طاهر ثم تشربه او تبخل به ا على بطنها الراسعا او مثلث بكد
بعض قيس واجعل كل واحد منهما في بزنطي هماشة نطا على الثدي والبمتر بقدم
الى حل اليمنى والثدي في اليسرى بقدم اليسرى وضعت لجنبها الرى لابد حل من
الحمى على الغانون الشعر ويكتب للصبي اذا ما فرغنه وبحي له الحبيب النحء
يهواه ويميل اليه محبته وتهواه في الحيب مغنفر وصورته كما قال الكتب له
الذء صوري عيونه بدم المقتول محلولا بماء الورد وبعود من الاخوين وشمس
ايطاين الشيار ويدعى يمحى فهو الهند فيل هو صمغ شجرة او عصارته
كحمية العلك المحلول الكتابة وجلب حى زا كشعل شيه الهند الهدهد ومنهة
مثل فوم النخل من وجها الحي وف وهي بروح النه النحي لا المعجمة الت
للشيء ونصر احفرط وصورته الكتابة ان تضع الوجوه تنزل بروح حرفيه
اوعدديه في ال وابا والفيف عليك محبة منه في ملايين جدول في رقعة
من رق غزال او كاغد صقيل في احدهما صورة الطالب وفي الاخر صورة المطلوب ويكون
حيث اذا انطبقت احد الصاعد الاخر انطبق الجدول كذلك من غير زيادة ولا

ولا نقص وتضع اسم الطالب في وسط جدوله واسم المطلوب في جدوله او توفق
بروح في صفحة على كيفية التكسير في صورة الطالب والمطلوب كما سبق ثم تدير
التكسير العزيمة الاتية بالوفقين في الوجهين وتبخرهما بالكندر وهو
حصا لبان والعود ثم تطبق احدى الصورتين على الاخرى وتطويهما كذا
لحرز وتكتبه بخوطه وتعقده في خرقة من حرير ابيض وتيسر عليه بخيط
من جنسها ثم تجعلها بين حجرين مستويين بعد ان عزمت عليها خير العمل
فرد عدد حروف بروح ثم تبخره بورد او قبل يعلق للحب في قضيب الى ان
العامض وينبغي ان يكون العمل في وقت يوافق الغرض المطلوب كالساعة
الاولى من يوم الجمعة ولو كتب من غير تصوير صورته لصح ولكان اجرى على
القانون الشرعي فما يعني له الحبيب جلد عجيبة وان تحرز [illegible] المقبول
الورد والزعفران كان ومن اراد دخولا في قضاء حوائجه على الملوك او غير
هم كالاكابر وما في معناهم ويحظى في اعينهم ويجعل عند ما يرد عليهم
اكتب له مجردات الوفق وهو احفى له وصورته ان تنزلها في غير الزوايا
والفت عليها بجملة منه في الزوايا والخمس على كيفية المكث التكسير ثم
تطويه وتجعله معلقا على عضدك ولو سلكت به مسلك ما تقدم من التبخير
بالكندر ومناسبة لكان اتم ارتباط بهذه الحروف في ما اشتهر بين العلماء
الطالبين من قضاء الحوائج مجالا من جهة ما بها فنر(?) وافضل بيوت المبقي دون(?)
الخمس النحسان واعيت صادفت نسبتها العاكية في وقت طالع الليث
الاسد والمريخ كسكين احد الكواكب الخمسة القمرية [illegible]
وكنى به عن كونه رب ساعة طالع الليث ويكتب بخنجر كجعفر سكين
ذكر حار يابس في الطبيعة بتر واحد اذنه وحدته وعني به خالد الحديد
المسمى بالهند والحار اليابس في الطبع الحديد ووجه يبوستها الالف والهاء
[illegible] الطبيعة حار يابس [illegible]

كذا فقد هبت منبعثة احداهما الاخرى فيقتضي الطبع حارا يابسا فيكتب معه من ارة

الكلب وبيبسها فيقتضي حارا يابسا فيه الحنق غضب وحر وصورته ان تحفر

خالص الحديد شكلا من نحاس ثم تنقش عليه المثلث في وقت طالع الليث وساعة

المريخ ولو كان يوم الثلاثاء لكان اتم وتضع السفلى ذات في محل ما عدد

عددية او حرفية وفي الزوايا الاسم يا عجل يا هلاك يا فلان او توفق الحروف

في مخمس على طريق التكسير ثم تدير به العزيمة في الوجهين وتبخره بالخبيث

والكبريت وتتلو عليه الدعوة حال التبخير عدد الحروف ثم تضعه

في مرجل تغلي فيه حرارة النار القوية وتبخر العزيمة العدد المذكور وردا

فانه يهلك وان اردت الى مرخاصه فضعه في نار لينة او تصور صورة من

شمع في ساعة الوقت المذكور ثم تنقش عليها الحروف على احد صفحتيه الوجهين

وعلى ادارة العزيمة بقلم من نحاس احمر وتبخرها بما يابع وتتلو العزيمة

العدد المذكور ثم تأخذ ابرة وتقطع بها الصورة وتبخر الزكي وردا فانه يهلك

لكن الاول اجرب بالقانون بعض الحروف والعكسية اهو بذلك لم نستوف ذكره

في التصريف والعمل وفيه الهوب وافتتح بها الفعل والمعنى اخرته بها تنحوا

من السحر ما ظهر منه به تخسير الامر ... فان اردت ذلك فاكتب له المسجون

بني اب الشبر المافود وتحت رجله بعد انخاذه فرصة بابسط الحروف وبهرامه

اجتمع كرها او غيرها على الخلاف والسابق في اماكنها والاسم عجل يا علان بخلاف مرامه

في الزوايا او المخمس على طريق التكسير ويحمل في عنقها عن العضو حتى الى

من الاغلال تنتقل بمثله ويتحصل من النسخ جملتها الحروف فيكون المكتوب

جميع الوفق وقيل يكتب في ساعة عطارد بقلم ويفتح الفعل بالعمل والرهب

منها النوكتهن فيه نتيجة الحيلة وهي الحرارة والرطوبة لان الحياة بها

حم عين

هو حار رطب فمنه سره على ابناء جنسه فهو مشكل وعنصر كمون
فيه هذه الخواص اعني به الحار الرطب وهي جدز هطو وجه ان الجيم والزاى
حاران رطبان مرتبة ودرجة والدال والحاء باردان رطبان فقد هب
فاعلة احداهما بفاعلة الاخرى فيصير الطبع رطبا بسيطا فيتركب مع
الهاء الطاء الحارة اليابسة دقيقة ويبوستها لا تقوى رطوبة الدرجة
فضلا عن المرتبة فيصير الطبع حارا رطبا في كعد الميزان كما شئ هوا
وكون الكتابة بالدم من فجيع وهو اهم ومن كون الآلة يكتب بها
هي المسلة وكون الحروف في المثلث في محلها وتغيير الحافر بكلمات الله
اعني اذا نكسهما في الخمس ولا بد ان تتلو العزيمة مرات وحينئذ
تضع يدك على الفعل بنفتح باذن الله تعالى والمكتوب في الكف عند
بحر البحري فقط وينبغي ان يكون العمل في ساعة زحل فصوا كما
تنزهوا وبعمل به فاعله افرق بها الحروف الجميع من الاعداء والكلب
ان احكمت وضع معى دها بشفق الطير الذي الزاء تخرنه مبسوطا بحيث لا
تنشق ما قرمسه موقد النار فيوضع احجرها في عين زوايا المثلث
اللهم في جمع كذا فيهلا فنكس بها في الخمس ولا بد من تلاوة العزيمة
حين العمل والبخور المواجفة وخلط الحروف مع جسر بها المكتوب فيما له
فدحوت وسنعلم الانواع بجنة الضارب من الجماع ودثر بذلك المنزل الذي يريد
نفي بني الجمع منه وخرابه فما يقربه احد ومن له غائب بعيد يتوق الوصول
والاجتماع به في ساعة من الزمان من غير احتياج الى صرف فليعرف
انه يرد عليه وصورته اعمد الى شقفة من طين مبسوطة في الاطراف
من قنب في موقد النار كتب مجمع تجمع وذا بعمر عنهم واكتب الغايب
الذي يريد جلبه في الشقفة المذكورة [illegible] ما بقي المجاورة البعض من

فتستقر في افق المثلث واللهم عجل بفتوح فلان بن فلانة ثم تدير
العزيمة الآتية فيما عملت مع اسمه واسمها وتبخره بالكندر وتتلوها
قدر عدد الحروف ثم تبخرها وردا وينبغي العمل الجمعة او تكسيرها
في ما بعد كذلك واحرق على دخنة الجسد المكتوب في النار حالة كونها تتقد
في الموضع الذي لا تفارقه النار فانه جلب حق ذلك حقا بلا كذب فيه جربه
فعله بالعاجل امره فاشكله يوجد فاعمله وان انت من اراد حالة كونها
تشكو اليك دما قبلها وانه لا يستطاع وضعها حيث رايت د ماطمثها
فسادها يمنى ولا يفرحنه كما ان الدم هو الوكوال ودم بكاتبه
فطلها باتنه كما هي فحيضها دمها الفساد يبحر عنها وردته بل
تشكيها الا ما يعود وهو واكتب على قطعة من ثوب المراة المصابة بدمه
الفعل الذكي بكدواح غيرها وهو مجتمع والسر في ذلك ان الحروف الغالب بهذه
عليها عند التفاعل باعتبار اللاح البرودة واليبوسة ذلك ضد طبيعة الدم كما
انهم انما قصدوا المنع دوجه من هذه الحروف بالنحيز والسعي دامت بالشي عما للانا
المفردات جلالية فهي به والمنع دوجات جلالية رحمانية فتضع الحروف
في يبوستها في المثلث واللهم انشف فلانة بنت فلانة من دمها او تكسيرها
في السر سرفني بذلك صحبة الكل بنا مشفق وسوف تعلمون وتتلوها عند العلي
والعزيمة الآتية قدر عدد الحروف المذكورة وتحلفها المراة فان جميع الدم
العاسر تدعو لها باذن الله تعالى وانا اتوكل بنفس مفقود عن
اثبات النسل وهو العقم فرجا له عند وقفه حال اللغة عقد وتحمد له بيضة
من صفيتها في يوم تعا الكتابة ولدت واكتب عليها جميع الوفق الثلاثي
حتى فيها او يوم بل في حال كونه تتبخر تتصل في وضعه كي يكون في الحبل
وجه من بعد ما تشوبه وازيل فيشي تماما لا غرو لا عجب في هذا لانها اسرار

الاسد يحمر يحح له القوة ويستحي ان يتواجيه العين ... وانى
وحينيذ بايك ليتواوان اتاك امرى يشكو الاذى يشير وحالة
اللون ووجهه لتخبطه غضبه كمن تعين لما اصابه وشدة الحزن
فخذ رقام نشالمه الصبر وسمو وانقش عليه بحر بسطه لوحا
من بعاز بصيم واحد نار كاح ووف بعر في اماكنها والثالث بعد
نفشه وننسطي من فيه او عرديه مع نعمين الباقي يقول اللهم اعقد
لسان فلان او تو قفها في مسرس بعض بين التكبير والسكن ربا ول
على ان يبسط في النطق فيم تنقش الخيمة داريه بما عملت من الوحيد ولو
ملانت اماكن النقش بمداد يخالف لون المكتوب فيه كان اتم ونسخ
ان تتلو العزيمة حين الكتابة قدر عدد الحي ومن ولا يجمد ما ذكر
من العمل سيما مع ظهور الاثر بالتجربة ثم ان الغالب على هذه الحي ون
وعند التفاعل باعتبار اللام الحرارة والبيوستة وهي كيفية بسيطة
تناسب الحي فمن اراد دفعه الجسد المنقوش في قبر ميتة لا قرار له معلوم
وعند اهله في المغابن تنسا نبهم اياه وهمي هم له فهو يعود اليكم لا يخطر عليك
ولا يمر في ينتشر ولا يحنوا عليك ومن اراد دفع الزانت عن ابناء جنسه
حيث عزا صار في ارض ولم يرد ان يرى بشخصه بل بنسبه وهو منتفي د
عن اعين الناظرين فليقصد النهي يوم الصوم تشفى بليها وغشت حالة
كونه مختفيا فيها هو في سبيله والتصادع فليجمع كما هو دوا
وذا واحد هو متشعبة منهم تكون جلود بعض بعض تركيبها ود
وسلخها ود بغط السنن راسك فهو الاثان عندهم والترد العطية

ولتذ بخنهم بالملح مع عصفه والكمون والزاج بعد سحق كل واحد منها
غاية ومزاجهم على حسب ما يراه العامل ثم يقص الذبح ثم تصنع مستعملة
قلنسوة يخيطها بخيط من ابي اسود بحيث ان وضعتها على الراس وجعلت
فوقها الشبك شبه سنتين نهار ويعد فوق الوفق الثلاثي وهو بهد زهج
الخ مرتبا او عددا يا ضعف بكل واحد من النسخة ثم يكتب في حاله الحاضر
يكتم الى يبصرون وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم الى يبصرون افحسبتم
انما خلقناكم الى ترجعون يرسل عليكما الى تنتصران يمعشر الجن الى سلطان هذا
كتابنا ينطق عليكم الى تعملون هذا يوم لا ينطقون الى يعتذرون
اوليك الذين طبع الله الى الغافلون ومن يظلم من ذلك الى ابدا بطالع الشعير
على الافق الشرقي في هذا العمل يستتر عند العمل فاذا اردت العمل فتضع
القلنسوة على راسك وتقرا الايات والعزيمة ثلاث مرات ثم تقول اجيبوا
باذن الله يا خدام هذه الاسماء ثم تتوجه حيث اردت ساكتا ومن خواصه
ان من كتبه في جسد رصاص بعد نقشه فيه على احد وجوهه السابقة في ساعة زحل
وهو قوي الدلالة لكونه في الشرق او البيت او الطالع ثم يجعله في رابعة سائلة ويتلوا
العزيمة تسع مرات فان قاتله اذا ذكر به على وال او ظالم خشناه ويذله
ومن وضعه كذلك في شكل رصاص في نقصان البدر او محاقه وجعله في موضع
فانه يخرب ولا يعمر ابدا ومن كتب مثل ذلك كله في شقف قبر جديد ويكتبها بفم اب
ثم جعل الشكل في الماء الهارب من الحمام ومن شرب منه لا فانه يخلي ومن رقم
في الساعة الاولى من يوم الجمعة فانه يلقاه احد الا احبه وقضى حاجته
ومن رقمها على عضو من نحاس في الساعة الاولى من يوم الخميس فانه تتخلص من
من ضر باذن الله تعالى ومن رقمها على صحيفة سيف في يوم الثلاثاء في ساعة
المريخ فانه ما لقيه سيف الا وهزا قطع منه ومن يكر به رقاب العدا وقتل
[illegible] وجعله في راسه وتشط

او ميسرة او يمينا اعلى او اسفل ولا تزال تفعل ذلك في التنقل والتلاوة والوضع
الى ان يسكن الوجع واذا سكن يلمس صاحب الوجع المحل الذي انقطع
فيه الوجع وان رسمت الوفق في الارض فليلقط تراب ذلك المحل ويدلك به الموضع
الموضع فانه ينفع فيه ان شاء الله تعالى ومن وضعه فالى القلب وكتبه وادار به وانه
تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة وتحمله المرأة في حق احمها فانها لا تحمل ما دام معها
خصوصا ان عمل حيث يكون القمر في العقرب وان اخذت المرأة في حيضها وتلطخ
به الفحم وتطعمه لصبي ثم تجتنب اكل نوع من الطيور فانها لا تلد فان ارادت الحمل
اكلته ومن كتب وضع المزوجات على بضاعة او رسالة كانت ممحوقة يلذن
الليه تعالى وان رسمها عددية كان اتم ومن وضعها على قطعة حلاوة واطعمها
لمن شاء فانه يحبه حبا شديدا ومن كتب الوفق وحمله في جلد عنز او حز فذهب بي
وشده على ساقه فانه لا يعيى ولا يتعب ولا سيما اذا كان القمر في برج الميزان ساقها
من الكواكب العلوية متصلا بالزهرة او عطارد سالما من النحوس او حل في الجبهة
ودا ومن حمله لم ينله ضيق ويكون مقضي الحوائج ومن كتبه وادار به
قال موسى ما جئتم به السحر الى المفسدين وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه
منثورا وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا ثم علقه على مسحور او رش به او تغسل به جسده
فانه يبطل سحره ومن كتبه والشمس والقمر في شرفهما او الشمس في شرفها
ووضع في البضائع والثمن ان كانت ممحوقة ولا تقدر اللصوص الى الوصول اليها
ومن يطلبها كتبه ومن حصل له وجع بضرسه فليعض الى حجر طلوع
في ممر عليه فليقلعه ويكتب في وجه الحوالي الارض هو الله الذي لا اله الا هو عالم
الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم اسكن يا وجع ضرس فلان بن فلانة على
اعقاب عشر بن سنة وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم وفي الوجه
الاخر الوفق بتمامه ثم يرد الموضع فان الالم يسكن ان شاء الله تعالى
ويكتب الكلمة في كف الحي المتألم في يوم ... في جبهته وكتبها عنه
... سبوح قدوس رب الملائكة والروح ...

عليه الله نور السموات الى ان تى فعو انت تنجي بالكي برئة و ييبس فيلوى الى تربيع
الكف الى العين ثم يلعق المصاب الكف ويكتب لابطال عضو عدو ولما المرء يصور
صورته الشخص في ورقة وضع عليها الشكل بتمامه عدديا وحيا فيلا وينشط الحمى و
الذي يقابل العضو اعني زعبه ابرئة ويبخر في العمل بالمناسب وتقرا العزيمة نحو
خمسة عشر على الوجه فالالف للراس والواو لليد اليمنى والحاء لليد اليسرى والزاي
للجنب الايمن والهاء للقلب والجيم للجنب الايسر والباء للرجل اليمنى والطاء للفرج
والدال للرجل اليسرى ق ويكتب في شقفة حمراء مع سورة الهمزة ويدفن في منزل
تنقل اصحابه ويكتب لجبر السمك على صورة سمكة فقصد يرمع عسى الله ان ياتيني
بهم جميعا اذ تاتيهم حيتانهم يوم سبتهم شرعا ويعلق في شبكة و ينقش على
جيب المصاب والمصروع فيفيق واذا كتبته نافع القلب والمعمنة لمن تشتت ثم
كتبته على شيء كاملا واكلته فان الزائل النافر يحبك وتذكر قلبه ويكتب خاتم
القلب للضالة والسرقة ثم يوضع اسم المسروق في القلب ثم يدار به دائرة
ويكتب حولها يس الى سدا ويعلق للسوي فان الضايع باذن الله ق يكتب كاملا
للبركة في الصحاح في كتف شاة الاضحية الايمن التي لا سواد فيها ويدور عليها
بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم مائة يوم الجمعة قبل طلوع الشمس ثم
تكتب زيادة على حروف البدوح الاول منه تبرك الله رب العلمين الى خبيعه
وفي الثاني تبرك الله احسن الخالقين وفي الثالث تبارك الذي نزل الفرقان الى نذيرا
وفي الرابع اول الضلع الثاني من فوق الى اسفل تبرك الذي ان شاء جعل لك الى
قصورا وفي الخامس تبرك الذي بيده الملك له ملك السموات والارض وما بينهما وعنده
علم الساعة وفي السابع فتبرك الله رب العالمين هو الحي وفي التاسع تبرك
الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير ومن النسخ فاكتب في السادس ما في وعكسه
ثم اكتب ثمانية عشر يرددا محمد صلى الله عليه وسلم من فمه بيبه واجعلها
في خزانتك وانت على وضوء وتدخل فيها الخمس الكتف برجلك وانت تقول
اعوذ بكلمات الله بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم واذكر عبدنا
ابراهيم واسحاق ويعقوب الى نعاد سبع مرات ولا يطلع عليها غيرك ثم تاخذ

منه بعد قراءته مائة كل اثني عشر مدا او كرا وتصدق وثق بفضل الله تعالى ومن
ما قصه بماء وتتلى عليه بدوح سبعا ورده الى الاناء فان شرب منه غيره احبه وكذلك
مشموم ومطعوم وتنفل عليه واذا امتحنت لتنقص الافراد والاخ الازواج
فصاحب الافراد يحب صاحب الازواج واذا نقش كله في مطالع الثور والقمر
بالثور كان بريا من النحوس متصلا بالسعود نفع لكل امر صعب وقضاء الحوائج
ويكتب لحبس البول وذلك ان تاخذ من اثر بول من تشاء وتجعله في نبولة وتمحها
وتكتب عليها المعدات وتضعها في الشمس فانه يحصل له ذلك واذا كتبته
مضاعفا ثلاث مرات تجعل في كل بيت ثلاث احرف في جسم من ذهب والشمس
والشمس في شرفها ثم تبخرها بالطيب وتحمله فانه قبول عظيم واذا كتبت
على التضعيف مرتين في شقفة نية اي انية ودفن في دار فانها تخرب واذا
نقش في رصاص في نقصان البدر ومحاقه وجعل في موضع فانه يخرب او
موضع وال فيعزل ومن نقشه على رصاص كما وصف قبله وزحل
في قوته ثم يغمر بماء بحر سائلة ثم يدخل به على الوالي من الظلمة
فانه ينزل له ويأمن خوفه ومن كتب المعدات في اي يوم وشده
على عضده قضيت حاجته وهو نهاية في ذلك واذا سقيت دابة ما
في سفر او قتال وانت تقول يدوح اربع مرات فانك تامن في الوقوع عنها
وان وقعت لا تتضرر وان كتبتها في مسن اربع مرات لتحاربه وشن بها
في ذهب روعه واذا كتبته في قتال واحرز قبضة من تراب وتلوت عليها سبعا في
الجمع المرامي و يدوح اربع مرات وترميها بجهة العدو فانه يتقي م
باذن الله اذا كتبته على طاسة وقلت بسم الله الرحمن الرحيم بدوح اربع
مرات فانهم يعشقونك واذا كتبت المعدات على كفك وقابلت احدا
فانه لا يزال الانقياد لك ما دام مكتوبا ويكتب حوله قلما واه مستغني الرعني
كل يوم ولما جاء موسى لميقاتنا الاية وسورة التكاثر كلها او بعد ذلك
كله و [illegible] سبعة [illegible] تكتب كلها على بيضة

يوم الخميس مع اسم المطلوب واسم امه ولقد علقت الجنة انهم لعض ودا
وتدفن في النار اللينة ثلاثة ايام او سبعة ليلم فانه تفسيح عجب وان كتبت
في حرب وكتبت على ورقة كهيعص حم عسق بدوم اربع مرات وتعلقه
عليك فان الله ينصرك ويخرجك منه سالما باذن الله وتكتب المعوذات
وتتلوها عندقد وعلى اربع مرات مع وعنت الوجوه للحي القيوم وقد
خاب من حمل ظلما فانه قبول ومن حفظ الغنم بلا تأخذ عدد نقط حروف
المعوذات حصيات وتدفنها في اربع زوايا من المحل فانه غاية في الحفظ
ويكتب كله في ورقة ويعلق على من به حصة يبرا باذن الله وتكتبه كاملا
حرفيا وعددها ثم تكتب على جهاته الاربع ملائكة النسخي الاربعة
معرفة جبريل ميكائيل اسرافيل عزرائيل وفي الزوايا قوله الحق وله الملك
ثم تزيد به الاية المناسبة للغرض ويتم العمل على كمال خواص الايات
قال سيدي محمد بن القاسم بهذه قاعدة ومن خواص النصب
على جهة خرق العادات من ابتداء ك المتحركات والجمادات
كالدنانير والطيور والاسماء وسائر الحيوانات وكالابدان والادهان
وسائر المايعات وهو مستخرج من حساب ابقش وذلك حروف الحساب
نسخة في الصورة وتدور على ثلاث مراتب ثلاث وهي احاد عشرات
ومائة والف في الاولى بواحد وفي الثانية بعشرة وفي الثالثة بمائة وهو
ظاهرها وباطنها الياء والياء ظاهرها وباطنها القاف وهكذا
في سائر الحروف وصفته ان يتخذ لوحا من رصاص وهو معونة على البداية
من زحل ويكون وزنه تسعة دراهم او غيرها كعدد بيوت الوفق
في يوم السبت في الساعة الاولى منه قبل الشروق وتنقش السباعي
فيه الشكل الذي هو صورة المثلث على اكمل وجه واتقنه
[illegible] الاستقامة التي ... اسماء الاقتدار ... اللهم

صل على سيدنا محمد صلاة تنجيني من ظلمات الوهم وتكرمني بنور الفهم
وتوضح لي ما أشكل حتى نفهم إنك تعلم ولا نعلم وأنت علام الغيوب
خمسا وأربعين مرة ثم تضع في صبيحة يوم الأحد الموالي له بعد الصلاة
المذكورة عدد هذا الألف في بيتها كأنها للشمس والحلاء للرأس فهي
منسوبة للشمس ثم تضع الشكل في كيس حرير أسود وعلقه في جدارك
مع عود اللبان المعافر ثم تقول ألف مائة وأحد عشر وهو سرها وسر باطنها
ثم تقول حاء ثمانمائة وثمانية وثمانين وهو سرها وسر باطنها ثم تقول
أقسمت عليكم بروحانية هذا الوفق الشريف وشرفه المستخرجة
في عالم التصريف بإجابة دعوتي وقضاء حاجتي فيما دعوتكم إليه
ووكلتكم فيه الله الوهاب الرزاق الفتاح المنان المعطي الباسط الغني
الطول مع العزيمة الآتية تسع مرات وفي صبيحة يوم الاثنين بعده
تضع في الشكل الباء في بيتها بعد الصلاة على النبي المذكورة صلى الله عليه وسلم
العدد المذكور ثم تقول باء مائتين وعشرين وهو سرها وسر باطنها
وتتلو الأسماء التسعة بعده مع العزيمة مرتين وفي صبيحة يوم الثلاثاء
تضع الجيم في محلها بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم كذلك ثم تقول
جيم ثلاثمائة وثلاث وثلاثين وهو سرها وسر باطنها ثم تقرأ الأسماء
مع العزيمة ثلاث مرات والشكل معلق أمامك في جهة القبلة
وهي جهة زحل وفي صبيحة يوم الأربعاء تضع الدال في بيتها مثل ما
تقدم في الجيم وفي صبيحة يوم الخميس الهاء كذلك وفي صبيحة يوم
الجمعة الواو كذلك وفي صبيحة السبت تضع الزاي والطاء في محلها لأن
الطاء للزنب وهو ليوم ونعتبر ما تقدم في الألف والحاء وقد تم تعمير
الشكل وفي صبيحة يوم الأحد الموالي تلطخ الشكل بمسك وزعفران
وماء ورد ممزوجا ثم تزكي سائر [illegible] وسر باطنها

بدورانها في المنازل الثلاثة بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
مبتدئا بالالف ثم بما يليها الى الطاء ثم الاسماء التسعة مع العزيمة خمسا
واربعين والشكل اما مطلقا او بكيسه والبخور صاعد بالطاقة ويقوم كل
من المنزل الحجر الجيد والبان الذكي وتلك علامة اجابته ويقول ايضا في الحكمة
من تسعة ايام غالبا على قدر همة الشخص وحاله ولابد من معلم وضاح
صالح والا وقع الغلط فاذا احضرت لم تجد الكيس بلوحه وضعه كله
كالحجارة في راسك كلها فلما اردت التصريف فارسم الوفق عددا
في ارض طاهرة على تراب او رمل بمدية لما هرة ثم تتلو الاسماء مع
العزيمة خمسا واربعين مرة بعد الصلاة المذكورة على النبي صلى الله عليه
وسلم تسعمائة ثم تقوم الى اول حرف في الوفق بوافق الغرض
المطلوب المجاز في الطبيعة المجازية من الامر الابجدية وتقوله
في نفسك يخرج منه كذا او تقول ه فيخرج منه ما نويتا من تكوين
الله تعالى وسر اسمائه المكنونة وكل حرف يخرج منه عدده دنانير
او دراهم ولا يخفى ان الناري كالذهب من نحو الالف والترابي كالفضة
من نحو الباء والهوائي كالادهان من نحو الجيم والمائي كالمياه
والبان من نحو الدال وما شئ للعامل بهذه الاسرار الكتمان وان لا يحضر
بان يكون كالغريب في البحر والانفراد مع فريق صادق ولا ينفق شيء
ابدا الاختيار بطول العطش ودوام الصحبة والطهارة والتقى وكثرة
استعمال الطيب متابعة للسنة وحضور الهمة بتخيل ان الشيء واقع
والتعلق بعلية الابرار التخلق في الاخذ بالطب الروحاني وتقديمه على
الجسماني كما قال الشيخ عبد الوهاب الشعراني في عهود ما اخذ علينا
العهد العام من رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لا نستعمل طبا
جسمانيا حتى نستعمل طبا روحانيا لانه الاصل والصبر وعدم الضجر ورؤية

النقص من نفسه وتعظيم اسمائه تعلى وعدم تعليقه بغير الله لان ذلك

تكون بينه وبين الطين نسبة روحانية في قبول الاستعداد والاشتغال

عند عدم الامتلاء من الطعام والاجازة من الشيوخ فان لها تاثيرا

كما نص عليه في انجذاب الارواح قال، والاجابة ترتع بها فهي روضة

فيها مثلات للزائرين اجمعين: وصورة العزيمة التي تخدم

بهذا الوفق بفقر بال تفيال دميال زنقما بقهطميش

جليش وليصيرا به جدايه مرهتيه كهير تشليه

لمورار مرحل مزحل ترقب برهش غلمقش

خوهير خولميش فلنهود برنهان كطهير نموره

نموشلخ برهو لاشمعا لهر شمطاهير كهكهو نبت

بشبارش لمونش بارو خ هو شيم كمكلم سبحى

من ليس كمثله شيء وهو السميع البصير والاسماء التسعة الاولى

الاولى خدام الحي من الوفق والباقية اسماء العهود التي اخرها اص

برقياء شموخ على الارواح الروحانية وهي قاعدة هذا العلوم

ولها تجاب روحانيها قال، بل اخر العهد الشهير وانها فلا

لقاعدة العلم الشريف فيها وهي اسماء تقديس وثناء بالحق

تعلى ومن كلام ابي حامد الغزالي رضي الله عنه تعلى في استجلاب

الرزق واستجلاب قضاء الحوائج قلوبهم فوق عشاق بهم مما انظر لها سمة

ان ختم في مجلس الذكر بدعاء بمناسبة المقام ثم بالذي خلق الخلق كلها

فهو اللطيف بعبده والمحسن لا تخش ضيق العيش فهو موسع

ومسبب ان كنت منه بوثق ان كنت تطلب راحة وسعادة

فعلى الامور الصالحات تمكن ، وتحقق

فعليك باسم الله جل جلاله . فيه لك السر العظيم البين
تقراه الفا ما جهرا او خلوة . بالليل بعد نوم عن الاعين
قل يا كريم ويا رحيم فعيها . سر عظيم نفعه متعين
ثم الصلاة على النبي بمثل ما . قدمته فهو السبيل الاحسن
يأتيك ذات في منامك مخبرا . لك ما يسر به التقي المومن
يلقي اليك اشارة تلقى بها . يمنى اليسار وبعد ذالك تحزن
ومنه في مشاتي ذكر الحي القيوم الوهاب وهو جيد لمن يريد ان تطلب
ان تكون كثير مال . وتستمع منك قول في المقال . ومن كل النساء تريد وداده
تسر به ومن كل الرجال . ويأتيك الغنى وترى سعيدا . بهما يا لهم من ما
وكثير مال . وتكفى كل حادثة وضر . من الامراء ومن كل النبال .
فقل يا حي يا قيوم الفا . مكررة على مر الليالي . بليل او نهار فيما
اشرت اليه مثل ما قال فلازم ما ذكرت ولا تزعه . وفيه تبلغ الرتب
العوالي . وفي ذكر يا وهاب . تنال ما تريد بلا سؤال .
وتكبر عند كل الناس جهرا او تعظم باليمين وبالشمال . ومنه
في ذكر الفاتحة وهو يليق بالسالك شدة ما فيه من نفي شهوة
الجماع . اذا ما كنت ملتمسا للرزق . وفتح الفضل من عبد وحر .
وتظفر بالغنى بحواس بحا . وتأمن من مخافته وغدر . بفاتحة
الكتاب فان فيها . مما املت سر اي سر . فلازم وردها في كل
وقت . بصبح ثم ظهر ثم عصر . وبعد غروب شمس كل ليل .
الى تسعين تتبعها بعشر . تنل ما شئت من عز وجاه . وعظم
مهابة وعلو قدر . وبيتك لا تغيره الليالي . بحادثة من النقصان تجري .
وتوقعه واجرام دواها واحرسه مكانا بريك من غدر . ومن عسر
وضيق وانقطاع . ومن بطش لدى نهي وامر . فانك ان فعلت الذكر
... ما ... عن ... بعد عمر . فهذه اخر والقراءة ...

مما يشتمل على النفع وفيها للورى بشر ونفع بهذه منافعها
الحروف ان كنت تحبها تعقلها تفهمها وافهم واداب واجتهد
بهذه الى المخبر وفي الابيات منتقر خالص مختار وانت حرته
الحوالي اهل محتاط ومحى عنها باقر عنهم كبير تنال ما تبتغي
من كل ما ابتدع عليك من مسائل الفن با غامض البحر حالة كونه
يبغم الدر من صرف وكنى به عما في بطون الاوفاق من الخلم محجبا
لانه لا يطلع بعد الملحفة عليه من سر ويحمل ما عشت منهم من ابناء
الجنس فالعلم بحر وانفاس الورى المخلصة له صرف لدرك ودرك
العلم بالادب ابدا الشيوخ تحصل واجتهد وا في ذلك والوفق الشريف
على ثالثه يشير بين الانسان اسداه له من حيث نشاطه فيه العدد
واحد يماثل الطالع الورى فهو مفهوم بي وما تجد عدوا ثلاثة
مضروبة في ثلاث منها ففي هذا الوفق سر بها العدد في كل بيت
والامامات التسعة منبعه بسر واعلم ان العمل بهذا الوفق
الثلاثي من قبل او بعد فيه هو اصل العمل لسائر الاوفاق وعليه
مبناها وهو من العلوم التي كشف بها نبي الله ادريس عليه السلام
الملقب بخنوخ ثم كشفه في البيان ومنهم تناقل في الاوفاق في
ومن شجة اللجا الى الله تعالى بالدعاء اليه باسمائه على وجه قاطع
لا يقتضي الشرع فساده ولم يحل شيء منها على شيء كل الا البيروتة
على علم النجوم الافوله بطالع الليث بعض ان هذا الوفق هو
الذي كان عند اصحاب الوصوف الذي عنده علم من الكتاب با
فائدة الوفق بالله الحكيم اذا حرزت ما عمله وسمى
وقت لا توخذ به احدا فيحمي عباد الله من يخشاه و يتقيه
بعد سر كره وعلانيته واستعان على ذلك الله ...

على وزن شرعي واعلم بان له الوفق علما حواه حاز سرا على
العالم العلوم بلا ريب ولا فقر موجود كل الانام له ذلك خضعت
بالجملة حتى الوحوش وحتى الحوت والبقر السبع ان الاله
الذي سواك انشاك سويا في خلقه وجملهن لا ريب اسرى
اليه واولى اعطى فنعم الواحد في ذاته وصفاته وافعاله
الصمد في المطالب والرغائب ثم الصلاة على نوال الرحمة والانعام
على خير البرية ما ليل غسق وما بعد طلوع الفجر وءال جمع
اهل الحسنى بل الابدال الزمان الذي لا نهاية له في عدة ابياته
خمسون تسعها ثلاثة وبها فرا شهر العدد المذكور انتهى ما كتبنا
رمناه وانالنا الله حلاوة الايمان فوق ما نبتغيه الى العرى وهداية
تنضر وسلك بنا جميعا سبيل رضاه على فضل حبيبه وخيرته
من الخلق ومصطفاه صلى الله عليه وسلم وعلى اله وصحبه وتابعهم
وسالكي سبيلهم في الهدى وءاثاره الى يوم مستقر رحماه يا ربنا
بلا محنة ودعاه ولنا ولوالدينا ولجميع المومنين بالحفظ
والرعاية والصون من الملمات وبالنصر والهداية بالفوز بالنعيم
المقيم وبالتمتع بالنظر الى وجهه الكريم امين امين
قال بعض العارفين ان الله تعالى لما اهبط ادم وحواء من الجنة
بالغضب فلما اجتمعا بعد غضبهما نزل جبريل عليه السلام
ومعه المثلث وقال يا ادم اكتب هذا الخاتم في اناء واشرب منه
انت وحواء وجعل ذلك فالف الله تعالى بينهما الالفة والمودة
والرحمة وجمع بين قلوبهما وهو منسوب الى القمر وهو اسرع
الكواكب سيرا وجعل اصحاب الرياضات والعملة مسالك
للقمر لانه اشبر ولهم فيه الساعة الاولى والثامنة ومركبه الوفق

على شيء نا فصا وسطه وكتب الحرف الذي يكون في الوسط على
شيء آخر والمعمر الحرف والكتبة من يشاء وأكل هو الحرف
الخبيه الواحد فإنه يأكل قلبه من شدة المحبة إليه تنفع ومن
أن يهيج قلب فلينفذ له هدية من أي شيء كان ويقول بروح
سبعا في قصعة ماء ورد ويرش به تلك الهدية فإنه يأخذ بقلب
من تناوله لا منها ويأخذه القلق من محبته ومن أراد أن يكون
بينه وبين زوجته مودة دائمة فليجعل فمه على فمها ويذكر
بروح سبعا ويرد ريقته في فم زوجته أن قدر على ذلك
فإنه تحبه حبا شديدا ومن كان له الذي تحبه بغير اعتناء فليرسل إليه
رسوله ومعه كعب حمام واكتب في ذنبه بروح وقل للرسل
إلى سول اذا بلغت عند بابه قل بروح سبعا فإنه يحبه حبا
شديدا ومن حضة على مائدة فقل بسم الله الرحمن الرحيم
بروح ويطعم وشيئا لقمة فإن جميع من حضر عنه ومن كتب
بروح على سكين وقشر بها ما شاء واطعمه لمن شاء أحبه
وما كان قطار موع بربه ومن أراد القبول فليكتب بروح
على كفه فإنه يكون له قبولا ومن أخذ شيئا بيده وقرأ عليه
بروح سبعا على وناوله لمن شاء فإنه يحبه حبا شديدا ومن
جعل في قصعة ماء وقرأ بروح سبعا ورده إلى الشيء وسقاه
لمن بينهم خصومة اصطلحوا وتحبوا حبا شديدا ومن كتب
بروح واسم من شاء واسم أمه في ورقة وعلقها كتف